

«Если бы я только знал в юности, что стану доктором наук, ни за что бы не стал учиться играть на гитаре. Теперь вот весьма несерьёзно получается – научный работник с балалайкой!»

Откуда это взялось – не знаю. Говорили, что мой дед, которого мне не суждено было ни видеть ни слышать, имел хороший голос и слух, причем его репертуар (сохранились написанные его рукой тексты, например, «Мой совет до обручения...») мало соответствовал быту рабочего на заводе «Рессор» в Петрограде и сына стрелочника на далекой от Москвы и Петербурга станции «Кулицкая».

Самые первые воспоминания о моих музыкальных пристрастиях относятся к периоду посещения дошкольного детского учреждения в 1958- 1961 годах (см. фото). Затем последовало годичное обучение по классу скрипки в музыкальной школе и участие в небольшом школьном хоре под руководством учителя пения. Запомнились многочисленные консультации у музыкантов по поводу моей будущей карьеры исполнителя и окончательное решение отца сконцентрировать мое развитие на технических дисциплинах и углубленном изучении иностранных наречий в 272-ой школе с «преподаванием ряда предметов на английском языке».

Несмотря на это решение, природа брала свое и по настоянию моей мамы и, учитывая мои просьбы, в семье был приобретен за 7 руб. 50 коп. (по предварительному заказу в универмаге «Московский») первый музыкальный инструмент – шестиструнная гитара (большая редкость, ибо страна продолжала играть и мастерить в основном семиструнные гитары). Это событие произошло в восьмом классе, именно в том возрасте, когда все наше поколение самозабвенно создавало ВИА – вокально- инструментальные ансамбли, в которых музыкальными инструментами были три или четыре самодеятельные электрические гитары со звукоснимателем за 9 руб. 50 коп. Разучив на переменах перебор и аккорды бессмертного произведения группы «Monkeys» «The house of the Rising Sun», я понял, что пора создавать свой ВИА, который впоследствии стал известен в Ленинском районе (ныне – Адмиралтейский) как группа “The Bens”. Нетрудно догадаться, что нашими кумирами был квартет “The Beatles”, песни которых мы старательно копировали и озвучивали на школьных вечерах (совр.- дискотеках). Здесь следует поблагодарить учителей английского языка, помогавших нам расшифровывать магнитофонные записи ливерпульской четверки, бывшие 5-8-ой перезаписью с пластинок (других источников музыкального материала у нас не было), и учителя физики, чинившего вышедшую из строя по нашей вине кинаповскую аппаратуру. К слову, наши старшие классы выезжали на уборку моркови, и за полученные деньги был приобретен микрофон за 10 руб. (!).

После окончания школы был годичный отдых от ВИА, заполненный, правда, участием в работе студенческого кафе “Gaudeamus” и театра факультета электронной техники в ЛЭТИ им.В.И.Ульянова /Ленина/, куда мне посчастливилось поступить с первой попытки. В 1972 году по настоянию сокурсников и ввиду появления в списках студентов ЛЭТИ Горьковского Владимира - гитариста из состава «The Bens» - на базе учебной группы № 127 был создан ансамбль «Молодо-Зелено», почти на три года захвативший лидерство среди ансамблей ЛЭТИ и исполнявший, в основном, хиты «Uriaah heep”, “Deer purple” и т.д.. Фактически мы стали институтским ансамблем, сменившим на этом посту «Мельников», «Генерала Баса» и «Белую комнату», поскольку озвучивали почти все факультетские вечера («дискотеки») на ежегодных фестивалях «Весна в ЛЭТИ».

Бурная музыкальная активность была заморожена на двух последних курсах, после которых возродилась в новом для меня жанре самодеятельной песни в клубе (КСП) «Меридиан» (ДК им. Ленсовета), куда я попал осенью 1977 года. Мое новое увлечение авторской песней, как потом, оказалось, прекрасно сочеталось с обычаями и вкусами сотрудников ФТИ им. А.Ф.Иоффе, куда я был распределен по окончании обучения на базовой кафедре оптоэлектроники, созданной в 1973 году чл.корр. АН Алферовым Ж.И..

Период активного увлечения авторской песней наполненный многочисленными концертами, поездками на фестивали и конкурсы по всему СССР, среди которых было участие в «последнем» 12-ом доперестроечном Грушинском фестивале 1979 года, имел закономерный спад в период крайне тяжелого материального положения в 1992-1996 годах и дополнился (неожиданно для меня) пением в хоре ФТИ с весны 1996 года.

Не следует думать, что описанные выше периоды имеют резкие очертания и однозначные границы. Каждый из этапов важен для моего настоящего музыкального мировоззрения, и я с удовольствием исполняю песни, которые я пел 10, 20 и 30 лет тому назад, в туристских походах (География «категорийных» походов до распада СССР включала Кавказ, Среднюю Азию (Фаны), Урал и Хибины. В последние годы (после 1992) совершаю, в основном, лыжные походы по Хибинам), поездках, научных и не очень научных конференциях во всех странах, где я окажусь¹. С «Меридианом» не расстанусь; ну а «самые лучшие листья (Песни) еще впереди».

ФОТОПРИЛОЖЕНИЯ



Д/с Технологического ин-та им.Ленсовета (1960-1961)



Первые аккорды на гитаре (7 р. 50 коп.) и первые поклонницы (Любовь Грандстрэм). На заднем плане – первый в СССР «широкоэкранный» телевизор «Ленинград» (Т-2) произведённый на народном предприятии в ГДР. 1968 год, Купчино.



Последний Новогодний вечер в 272 школе (1970 год). Слева направо: Матвеев Б.(ритм-гитара), неизвестный барабанщик («варяг»), Смирнов А. (бас-гитара), Горьковой В. (соло-гитара). На фотографии должен быть еще и Кузьмин В., чья органочелоб (или органочелоб) (+микрофон) просматривается справа на снимке.



Фестиваль агит-бригад ССО, г.Луга 1973 год. Слева-направо: В.Попов, С.Матросов, Б.Матвеев.



Поход на 25 км (Нормы ГТО) в районе ст.Любань, Май 1972 года (1-ый курс – ещё нет занятий на военной кафедре и можно носить длинные волосы). Слева направо: Проворова, Лия Кравченко, Борис Матвеев, Виктор, Людмила Аксюта



Перед погрузкой аппаратуры в микроавтобус «Жук» Польского производства для отправки в 272 школу, где мы обещали играть на танцах (вечере), посвященных Международному дню солидарности трудящихся (за 50 рублей). Слева-направо: Вайнштейн В.(ударные), Матвеев Б., Попов В.. Общежитие ЛЭТИ №3, май 1973 года.



Вечер 4-го курса ФЭТ в 6-ом корпусе (ФКЭА) ЛЭТИ. Слева направо: В.Попов, Б.Матвеев, В.Медведев (соло-гитара).



Солирует Б.Матвеев, «Весна в ЛЭТИ» 1975, 3-ий корпус ЛЭТИ.



«Молодо-зелено» образца 1975 года «Весна в ЛЭТИ», 3-ий корпус. Слева-направо: Б.Матвеев (ритм-гитара), В.Попов (бас-гитара), С.Магросов (солист), А.Павроз (ударные), В.Хабалаты (Эл.орган), Т.Русн(к)ов (соло-гитара).



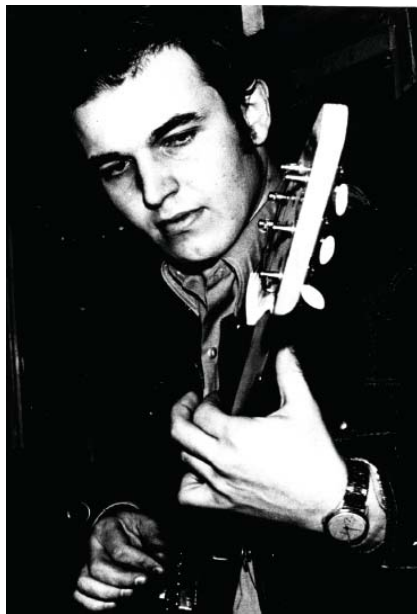
На велоконцерте у гармониста Иваныча, 08.07.2010. (сравните с фото наверху). Кстати, в последние два года концерты у Иваныча (Группа «Гармошка+») – пожалуй, мои самые частые публичные выступления (см. например, <http://rutube.ru/tracks/200518...>)



Миниконцерт на 25-ом Московском КСП (май, 1979).



«Весенняя капель 2003, Д/к им. Ленсовета.
Хор ФТИ исполняет «Под музыку Вивальди».



Соло-гитарист Трифон Русн(к)ов, «Весна в ЛЭТИ»,
1975, 3-ий корпус.



С.Ветрова и Б.Матвеев в клубе «Арктика» (В.О.,
СПБ).



Хибины, март 2005 года.



«Дружеская предновогодняя встреча Нового года»
в НОЦ ФТИ. Слева-направо: Кустова Г.В.,
Алферов Ж.И., Матвеев Б.А., Сорокин Л.М.. 29
декабря 2001 года.



Исполнение «Марша Энтузиастов» хором ФТИ на юбилее Ж.И. Алфёрова. Слева-направо: Гончарук И.Н., Кустова Г.В., Матвеев Б.А., Косарев В.Е., Глазко В.Д., Бабенко П.Ю., Богданова С.И., Алфёров Ж.И., Рыбакова Е.Е., Михайлова М.П. Март 2010.



Банкет по случаю защиты докторской диссертации в столовой ФТИ. Слева направо: оппоненты Воробьев Л.Е., Тришенков М.А. и докторид Матвеев Б.А., 16.12.2010.



«Под музыку Вивальди». Концерт Хора ФТИ в ЦНИИ им. акад. А.Н. Крылова, 31 марта 2011 года



Т.Адмакина и Б.Матвеев исполняют «Элегию» М.Яковлева на стихи А.Дельвига в Пушкине 29 мая 2011 года.



Характерное явление для последних 20 лет – неизменное участие в конференционных банкетах («Фотоника 2011», Новосибирское море, 25.08.2011). «Feelings, nothing more than feelings...»(слева), «Подмосковные вечера» (IMCS-межд.сов.по хим.сенсорам, Нюрнберг, 2012 – фото с сайта конференции) (справа).



19 мая 2011 года – день рождения комсомола.



Директор гимназии №272 Калмыкова Г.А. и Матвеев Б. на встрече выпускников 16 сентября 2011 года.

ЭЛЕКТРИК



На снимках: Трифон Руснов, студент из Народной Республики Болгарии (слева). Поэт-солист ансамбля Борис Матвеев (в центре), участники ансамбля «Молодо-зелено» (слева направо) Борис Матвеев, Валерий Попов, Александр Парвоз, Валерий Хабалкин, Трифон Руснов, Слава Матросов (внизу).
Фото С. Карпова



«Молодо...» —
не зелено
Наши
музыкальные
ансамбли



вестно, учатся.

Прошло два года. Они выросли, они окрепли, у них сформировался сильный, деятельный коллектив, у них появились и мастерство...

То, что началось с гитары, с дерзкого и назвавшегося невероятным желанием играть вместе, обрело форму, осмысленность, черты профессионализма. И получили признание. Разве не доказательство этому, что редкий ве-

чер в институте за последние два года обходился без их участия. А название — оно осталось. Они действительно очень молоды. Но «зелено» в них уже не снамешь. Не сегодня-завтра предстоит им покинуть стены института, стать специалистами. А нам предстоит расстаться с ними. Жалко.

Татьяна ДЕКАЛЬЧУН,
студентка 127-й группы

Возможно, мое мнение об ансамбле «Молодо-зелено» несколько субъективно, поскольку я давно знаю этих ребят. Поэтому мне трудно занять позицию стороннего наблюдателя. Я наблюдала «открытие» каждого из них, рождение и становление этого ансамбля.

Как они нашли друг друга? Как собрались вместе? Очень просто. Они учились в одной группе — 127-й, и сначала была дружба.

Ну, и, пожалуй, были песни Борис Матвеева, гитара, с которой не разлучался Валера Попов. Не-

обычайная одержимость Славы Матросова, которого друзья прозвали не без иронии «маленьким Полем Манкертни». И так в 1973 году родился один из многочисленных музыкальных ансамблей — вокально-инструментальный ансамбль «Молодо-зелено». Естественно, как они готовились к своему первому выступлению. Сколько споров, сколько репетиций, сколько разногласий и сколько упорства, и — увы — пока ни грамма мастерства.

Говорят, энтузиазм — великая сила. Эта сила сделала свое дело. Первое выступление в обще-

житии, и 4 произошло все ожидания, и ожидания слушавших.

Летом 1972 г. ансамбль всем составом поехал бойцами в стройотряд «Гигантима».

Дни — работа, вечером — репетиции. Здесь они росли, формировались, складывались, как ансамбль. Слава голос — «гадкий утенок» — креп и хорошел, у того же Славы прорезался слух. Честно говоря, это было неожиданно, но это так.

Были на их пути и неудачи, и ошибки, но что неудачи оптимистам. А на ошибках, как из-



Газета «Электрик», Орган Парткомы, Ректората, Профкома и месткома Ленинградского Ордена Ленина Электротехнического Института имени В.И.Ульянова (Ленина) №32 (1804) Среда, 22 октября 1975 года, Год издания XXXVI, Цена 2 коп.

6 сентября 2011 г.

P.S. Привожу выдержку из завещания Курта Воннегута, напечатанную в газете «Метро» и посвященную музыке:

"Какими бы коррумпированными, алчными и бессердечными ни становились наше правительство, наш большой бизнес, наши СМИ, наши религиозные и благотворительные организации, музыка никогда не утратит очарования. Если когда-нибудь я все же умру — не дай бог, конечно, — прошу написать на моей могиле такую эпитафию: "Для него необходимым и достаточным доказательством существования бога была музыка".

¹ Список научных мероприятий и стран можно найти на сайте ВАК в автореферате Матвеева Бориса Анатольевича (http://oldvak.ed.gov.ru/ru/announcements_1/fiziko-matem_sciences/index.php?id4=2863) в разделе «Апробация результатов работы» на стр. 7. К этому списку следует добавить концертные турне по Германии совместно с Ветровой С. в 1999 и 2000 годах и незабываемый август в Швейцарии, где я отработал свой отпуск «по полной программе» уличным музыкантом в 1998 году. Последнее достойно отдельного рассказа; может быть, когда-нибудь напишу.